

Ficha da Ação

Título As Danças Sociais (Danças de Salão) nas aprendizagens essenciais de Educação Física (5º, 7º e 10º Ano de escolaridade)

Área de Formação A - Área da docência

Modalidade Curso de Formação

Regime de Frequência Presencial

Duração

Horas presenciais: 25

Nº de horas acreditadas: 25

Cód. Área Descrição

Cód. Dest. 99 Descrição Professores de Educação Física dos grupos de recrutamento 260 e 620

DCP 99 Descrição Professores de Educação Física dos grupos de recrutamento 260 e 620

Conteúdos

Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de atividades da entidade proponente

A Dança Social é uma matéria da Subárea Atividades Rítmicas e Expressivas no âmbito das Aprendizagens Essenciais de Educação Física, desde o 5º ano do Ensino Básico até o 12º do Ensino Secundário, embora não exista a especificação de conteúdos no que diz respeito às Danças Sociais (Danças de Salão). Nesta matéria, trabalhamos várias áreas de competência, de acordo com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, como por exemplo: Relacionamento Interpessoal, Sensibilidade Estética e Artística e Consciência e Domínio do Corpo.

É uma ação que responde às necessidades de formação específica na matéria, por parte dos Docentes de Educação Física da Região de Bragança.

A Dança é uma matéria motivante para os alunos, por incluir música e permitir a sua expressão através da linguagem corporal.

Objetivos a atingir

Dotar os formandos de conhecimentos relativos às concepções e metodologia no ensino das Danças Sociais (Danças de Salão) no contexto escolar;

Contextualizar as propostas no âmbito do 2º e 3º Ciclo do Ensino Básico e Secundário;

Proporcionar aos formandos a aprendizagem das Danças de Salão e respectivos conteúdos;

Vivenciar das metodologias propostas através de cenários de prática / avaliação;

Promover o desenvolvimento do conhecimento das Danças Sociais por parte dos alunos e da sua motivação para a prática.

Conteúdos da ação

1ª Sessão (2 horas) – Apresentação.

Caracterização e benefícios da prática de Danças de Salão.

Diferenças entre Danças de Salão Modernas e Danças de Salão Latino-Americanas.

2ª Sessão (3 horas) – Danças Latinas e Africanas (Merengue e Kizomba).

Aprendizagem de passos básicos e técnicas específicas.

Construção de coreografias.

Metodologia de Ensino e avaliação.

3ª Sessão (8 horas) – Danças de Salão Latino-Americanas (Chá-chá-chá, Rumba e Jive).

Aprendizagem de passos básicos e técnicas específicas.

Construção de coreografias.

Metodologia de Ensino e avaliação.

4ª Sessão (8 horas) – Danças de Salão Modernas (Foxtrot, Valsa Lenta, Tango).

Aprendizagem de passos básicos e técnicas específicas.

Construção de coreografias.

Metodologia de Ensino e avaliação.

5ª Sessão (4 horas) – Avaliação de coreografias realizadas pelos formandos.

Metodologias de realização da ação

1ª Sessão (2 horas) – Aula Teórica: Breve Resumo histórico de cada uma das Danças

Caracterização das Danças Sociais

Diferenças entre Danças Modernas e Latino-americanas

2ª Sessão (3 horas) – Aula Teórico-prática: Metodologia de Ensino e avaliação de Merengue, Kizomba.

Merengue: passo básico, passo lateral e copy-cat turn.
Kizomba: coreografia.

3ª Sessão (8 horas) – Aula Teórico-prática: Metodologia de Ensino e avaliação de Chá-chá-chá, Rumba e Jive.
Chá-chá-chá: passo básico, promenade, progressivos, apresentação e volta.
Rumba: passo básico, volta de seis e de três, progressivos e promenade.
Jive: passo básico, volta lateral para a direita, volta lateral para a esquerda e volta com troca de lugares.

4ª Sessão (8 horas) – Aula Teórico-prática: Metodologia de Ensino e avaliação de Foxtrot, Valsa Lenta e Tango.
Foxtrot: passo básico, rock turn, time step e promenade com volta.
Valsa Lenta: passo básico, natural turn, reverse turn e quadrado.
Tango: passo básico e rock turn.

5ª Sessão (4 horas) – Aula Prática: Avaliação de coreografias.

Regime de avaliação dos formandos

Os formandos serão avaliados na escala de 1 a 10 valores, conforme indicado nos n.ºs 5 e 6 do artigo 4.º do Despacho n.º 4595/2015, DR, 2.ª série, N.º 87, de 6 de Maio, utilizando os parâmetros de avaliação estabelecidos pelo CFAE, a saber: 40% para participação e 60% para produção de trabalhos e materiais com intervenção direta no contexto educativo.

Bibliografia fundamental

Castelló, M. (2001). Dança Comigo. Lisboa. Edição de Vega Editora.

Rosado, M. C. (1998). As Danças Sociais no Contexto Escolar e não Escolar. Tese de Mestrado. Lisboa, Faculdade de Motricidade Humana.

Salomé Guri, C. (1999). Unidades Didáticas para Secundaria III – Bailes de Salón. Barcelona, Inde Publicaciones.

Processo

Data de receção 29-10-2018 **Nº processo** 102759 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-101785/18

Data do despacho 03-12-2018 **Nº ofício** 3607 **Data de validade** 03-12-2021