

Plano de Formação 20/21 - Ficha da Ação

Modalidade

Curso de Formação

Nº de horas

18 horas

Formador(es)

Cláudia Alves

Destinatários

Educadores de Infância e Professores dos Ensinos Básico e Secundário e Educação Especial

Calendarização

30/09/2020 - 17:30-20:30

07/10/2020 - 17:30-20:30

21/10/2020 - 17:30-20:30

28/10/2020 - 17:30-20:30

04/11/2020 - 17:30-20:30

11/11/2020 - 17:30-20:30

Educação para o cinema

Objetivos

Qualificar para o futuro, pessoas que farão a mudança através da promoção das seguintes competências em crianças e jovens: 1) pensamento criativo, 2) resolução de problemas, 3) pensamento crítico e 4) comunicação, através da relação entre o cinema e o público escolar.

- 1) Desenvolver um ponto de vista, gerar novas formas de pensar e fazer, explorando e aprendendo com o erro.
- 2) Avaliar realisticamente os problemas, procurar alternativas, decidir e implementar soluções com recurso à criatividade e ao pensamento lógico;
- 3) Avaliar as situações de múltiplas perspetivas, dividir os problemas nas suas componentes e sistematizar o caminho para a resolução;
- 4) Expressar adequadamente opiniões, necessidades ou sentimentos em relação a filmes visionados.

Conteúdos

Módulo 1 (3 h)

Apresentação

O entusiasmo e a atenção aos filmes e à vida que há dentro deles. Forças e assuntos que nos despertam e urgem.

Educação para a literacia audiovisual

O uso do cinema como ferramenta pedagógica para diferentes áreas do conhecimento e a educação para a literacia audiovisual.

- Cruzamento de experiências, dificuldades e vontades para o desenvolvimento daquela que é a primeira abordagem ao cinema: a do espectador.
- Discussão dos elementos mais relevantes na programação de cinema para crianças e jovens, desde a escolha dos filmes, ao desenrolar da sessão em si, passando pela elaboração de materiais conexos e a dinamização de atividades a partir do(s) filme(s).

Módulo 2 (3 h)

Casos de estudo: escolher, pensar e sentir

A partir de casos de estudo concretos, discutiremos quais os principais aspetos no processo de análise de um filme: antes, durante e depois de uma sessão de cinema.

- Como trabalhar temas/ conceitos com os alunos, a partir do visionamento de um filme?
- Qual é o papel da escola para a construção de um ponto de vista sobre o mundo que nos rodeia?
- Como gerar um pensamento crítico a partir dos interstícios dos filmes?
- Quais os critérios que precedem à escolha dos filmes para uma sessão de cinema e o labor criterioso de um programador?

Módulo 3 (2 h)

Elaboração de materiais pedagógicos

Os desafios que existem na elaboração de materiais conexos a um filme ou a uma sessão com vários filmes.

- Conjunto de práticas dentro e fora da aula.
- Como conceber estratégias de aprendizagem e fazer a gestão dos recursos para períodos de diferente duração e públicos-alvo diversos?
- Exemplos: folha de sala, pistas de atividades, cartaz, etc.

Módulo 4 (2 h)

Cruzamentos e balanço

Como desenvolver uma rede de programação e partilha de conteúdos.

- Usos, exemplos e boas práticas do filme de ficção, não-ficção e animação como ferramenta de conhecimento.
- Cruzamentos entre professores, monitores, programadores, escolas, festivais, serviços educativos e as associações com projetos pedagógicos com e para o cinema.
- Recursos para programar uma sessão na escola e na comunidade.

Local de realização

(e-learning)

Solicitada/Prioridade na inscrição

- Agrup. Macedo de Cavaleiros
- Agrup. Miguel Torga

- Como ultrapassar as dificuldades inerentes a esse processo?

Módulo 5 (4 h)

O desafio de programar

O trabalho de um programador de cinema é tornar visível, ao conjunto restrito de indivíduos que assiste ao seu programa, o conjunto de filmes por ele selecionados.

Exercícios de programação:

- uma sessão com vários filmes;
- uma oficina para crianças/ jovens a partir de um filme.

Módulo 6 (4 h)

O filme no seu íntimo

O cinema é em si uma ferramenta poderosa de pensamento sobre o mundo. O trabalho dos professores será acima de tudo desenvolver, potenciar, alimentar um ponto de vista (apaixonado) e um sentido crítico. E ver o que sucede a esse entusiasmo. Exercícios criativos de análise e interpretação de um filme.

Metodologia

Serão utilizados métodos de aprendizagem ativa: dinâmicas de grupo; atividades para desenvolver nos contextos reais de trabalho; discussão em grupo, direcionada para identificar as necessidades dos participantes e sistematizar o caminho para a resolução dos problemas encontrados.

1. Apresentação e Educação para a Literacia Audiovisual

Jogo de apresentação

Dinâmica de grupo

2. Casos de Estudo: Escolher, Pensar e Sentir

Visionamento de curtas-metragens

Casos de estudo

Trabalho em grupos

3. Elaboração de Materiais Pedagógicos

Trabalho em grupo

Apresentação: trabalhos de grupo

Discussão: plenário

4. Cruzamentos e Balanço

Casos de estudo

Brainstorming

Dinâmica de grupo: trabalho-projeto

Balanço

5. O Desafio de Programar

Trabalho de grupos

Autoavaliação

6. O Filme no seu Íntimo

Trabalho individual/ pares

Autoavaliação

Feedback e avaliação

Avaliação - Formandos

Para efeitos de avaliação, será solicitado aos formandos a apresentação em portfólio dos trabalhos desenvolvidos no seu contexto escolar acompanhados de um relatório descritivo e justificativo dos mesmos.

A avaliação dos formandos será feita de forma quantitativa, numa escala de 1 a 10 e tendo em conta o disposto na Circular CCPFC- 3/2007, bem como o constante do ECD, no que se refere ao sistema de avaliação e classificação de docentes.

Avaliação - Ação

Questionário *on-line* (e relatório crítico, se solicitado) a preencher pelos(as) formandos(as) e relatório a elaborar pelos formadores.

Relatório do Centro de Formação