

Plano de Formação 20/21 - Ficha da Ação

Modalidade

Curso de Formação

Nº de horas

25 horas

(25 horas *on-line*)

Formador(es)

José António Batista

Destinatários

Professores dos Grupos
200, 210, 220, 300, 310,
320, 330, 340, 350

Calendarização

09/12/2020 - 17:30-21:30

07/01/2021 - 17:30-20:30

14/01/2021 - 17:30-20:30

21/01/2021 - 17:30-20:30

26/01/2021 - 17:30-20:30

01/02/2021 - 17:30-20:30

04/02/2021 - 17:30-20:30

11/02/2021 - 17:30-20:30

Do papel ao digital: recursos, estratégias e atividades de escrita criativa

Objetivos

- Refletir sobre as potencialidades da escrita criativa.
- Adquirir ferramentas para trabalhar com os alunos na construção de textos criativos.
- Desenvolver técnicas de escrita criativa.
- Estimular a prática da escrita criativa através da experimentação.
- Refletir sobre a ligação dos afetos à criatividade.
- Conceber recursos, estratégias e metodologias para implementar em sala de aula no âmbito da didática da escrita criativa.
- Criar propostas de trabalho sobre a escrita criativa, utilizando jogos, músicas, vídeos, textos literários, imagens, entre outros recursos.
- Incentivar a utilização das tecnologias de Informação e Comunicação e a inclusão de aplicativos da Web 2.0 para despertar o gosto pela escrita e pela leitura.
- Promover ambientes de trabalho e de aprendizagem estimulantes e criativos.
- Fomentar o trabalho colaborativo e a partilha de saberes e experiências.

Conteúdos

- Apresentação do formador e dos formandos, dos objetivos, conteúdos, metodologias, calendarização, tarefas e critérios de avaliação. (1 hora)
- Escrita criativa – Reflexão/ discussão sobre o conceito e potencialidades educativas (1 hora)
- Momento de viragem ou conflito da narrativa, caracterização indirecta das personagens, espaço, tempo psicológico, linguagem não-verbal: criação orientada de uma história insólita a pares (1 hora)
- A escrita e os jogos (3 horas)
Exposição e reflexão de atividades de escrita com recurso a jogos
Redação de um texto recorrendo ao Rory's Story Cubes
- A escrita e o texto literário (2 horas)
Reescrita do poema "Autorretrato" de Mário Quintana
Exploração das ferramentas wordle (<http://www.wordle.net/>) e tagxedo (<http://www.tagxedo.com/>) e publicação dos textos produzidos com base no modelo literário
Produção de um texto a partir de versos extraídos de poetas consagrados
- A escrita motivada por estímulos visuais e olfativos (2 horas)
As redes sociais como plataformas de suporte à aprendizagem
Escrita de textos a partir de imagens, cores e odores
- A escrita e a música (3 horas)
Reescrita da canção "O amor é assim", interpretada pelo grupo HMB e Carminho
Audição e breve comentário escrito de canções
A musicalidade do texto: construção de um texto com ritmo
- A escrita e as curta-metragens (3 horas)
Visionamento da curta-metragem The Lighthouse de Po Chou Chi, sem som, seguido da criação da história.
Exploração da ferramenta Padlet (<https://padlet.com/>) e publicação dos trabalhos na aplicação lino (<https://en.linoit.com/>)
- A escrita e a leitura (2 horas)
Exploração da ferramenta Google Docs da Drive
Elaboração de um texto colaborativo, em suporte digital, a partir de títulos de livros
- A escrita, os afetos e a consciência do outro (2 horas)

Local de realização

On-line

Solicitada/Prioridade na inscrição

- Agrup. Emídio Garcia
- Agrup. Miguel Torga

Relato da vida de um refugiado e da pessoa que o ajuda no país de acolhimento, redigindo duas versões na 1.ª pessoa (uma versão segundo o ponto de vista do protagonista e outra do ponto de vista do adjuvante)

Exploração da ferramenta Tricider (<https://www.tricider.com/>), partilha dos textos produzidos e elaboração de comentários aos textos dos colegas

- A escrita na banda desenhada (2 horas)
- Exploração da ferramenta Toondoo (<http://www.toondoo.com/>)
- Criação de tiras de banda desenhada digital

- Apresentação e comentário do trabalho final: proposta de atividades no âmbito da escrita criativa (2 horas)
- Avaliação da ação de formação (1 hora)

Metodologia

As sessões centrar-se-ão na metodologia de aprendizagem por execução de tarefas, de forma individual, a pares e em pequeno grupo, solicitando-se, após a explicitação de técnicas e o recurso a exemplos elucidativos, a realização de atividades diversificadas no âmbito da produção de textos criativos, seguida da respetiva apresentação e discussão, na perspetiva de leitores/ criadores.

No que concerne à abordagem de cada ferramenta da Web 2.0, o formador iniciará com um momento expositivo/ demonstrativo, em interação com os formandos. De seguida, os formandos passarão à exploração dos aplicativos e à execução das tarefas solicitadas, assim como à reflexão sobre as suas potencialidades em contexto educativo. No terminus de cada atividade, proceder-se-á à apresentação e comentário crítico dos trabalhos desenvolvidos.

Avaliação - Formandos

A ação de formação terá em conta o trabalho desenvolvido pelos formandos de acordo com os seguintes critérios e respetivos valores percentuais:

- assiduidade/ pontualidade – 15%
- participação, domínio das técnicas trabalhadas e realização das atividades (construção de um portfólio) – 50%
- elaboração de um trabalho final (proposta de atividades no âmbito da escrita criativa) – 20%
- apresentação de um relatório global sobre a ação (individual) – 15%

É obrigatória a frequência de 2/3 das horas de formação.

A avaliação virá expressa numa escala de 1 a 10, com menção qualitativa de:

- 1 a 4,9 – Insuficiente
- 5 a 6,4 – Regular
- 6,5 a 7,9 – Bom
- 8 a 8,9 – Muito Bom
- 9 a 10 – Excelente

Avaliação - Ação

Questionário *on-line* (e relatório crítico, se solicitado) a preencher pelos(as) formandos(as) e relatório a elaborar pelos formadores.

Relatório do Centro de Formação